MINIMIC MIC800

Manual de Instruções

Versão 1.0 outubro 2005

P

www.behringer.com

BEHRINGER®
JUST LISTEN.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA IMPORTANTES

ADVERTÊNCIA:

De forma a diminuir o risco de choque eléctrico, não remover a cobertura (ou a secção de trás). Não existem peças substituíveis por parte do utilizador no seu interior. Para esse efeito recorrer a um técnico qualificado.

AVISO: Para reduzir o risco de incêndios ou choques eléctricos o aparelho não deve ser exposto à chuva nem à humidade. Além disso, não deve ser sujeito a salpicos, nem devem ser colocados em cima do aparelho objectos contendo líquidos, tais como jarras.

Este símbolo, onde quer que se encontre, alerta-o para a existência de tensão perigosa não isolada no interior do invólucro - tensão que poderá ser suficiente para constituir risco de choque.

Este símbolo, onde quer que o encontre, alerta-o para a leitura das instruções de manuseamento que acompanham o equipamento. Por favor leia o manual de instruções.

INSTRUÇÕES DE SEGURANÇA DETALHADAS:

1) Leia estas instruções.
2) Guarde estas instruções.
3) Preste atenção a todos os avisos.
4) Siga todas as instruções.
5) Não utilize este dispositivo perto de água.
6) Limpe apenas com um pano seco.
7) Não obstrua as entradas de ventilação. Instale de acordo com as instruções do fabricante.
8) Não instale perto de quaisquer fontes de calor tais como radiadores, bocas de ar quente, fogões de sala ou outros aparelhos (incluindo amplificadores) que produzam calor.
9) Não anule o objectivo de segurança das fichas polarizadas ou do tipo de ligação à terra. Uma ficha polarizada dispõe de duas palhetas sendo uma mais larga do que a outra. Uma ficha do tipo ligação à terra dispõe de duas palhetas e um terceiro dente de ligação à terra. A palheta larga ou o terceiro dente são fornecidos para sua segurança. Se a ficha fornecida não encaixar na sua tomada, consulte um electricista para a substituição da tomada obsoleta.
10) Proteja o cabo de alimentação de pisadelas ou apertos, especialmente nas fichas, extensões, e no local de saída da unidade.
11) Utilize apenas ligações/acessórios especificados pelo fabricante.
12) Utilize apenas com o carrinho, estrutura, tripé, suporte, ou mesa especificados pelo fabricante ou vendidos com o dispositivo. Quando utilizar um carrinho, tenha cuidado ao mover o conjunto carrinho/dispositivo para evitar danos provocados pela terpidação.
13) Desligue este dispositivo durante as trovoadas ou quando não for utilizado durante longos períodos de tempo.
14) Qualquer tipo de reparação deve ser sempre efectuado por pessoal qualificado. É necessária uma reparação sempre que a unidade tiver sido de alguma forma danificada, como por exemplo: no caso do cabo de alimentação ou ficha se encontrarem danificados; na eventualidade de líquido ter sido derramado ou objectos terem caído para dentro do dispositivo; no caso da unidade ter estado exposta à chuva ou à humidade; se esta não funcionar normalmente, ou se tiver caído.
15) ATENÇÃO – estas instruções de operação devem ser utilizadas, em exclusivo, por técnicos de assistência qualificados. Para evitar choques eléctricos não proceda a reparações ou intervenções, que não as indicadas nas instruções de operação, salvo se possuir as qualificações necessárias.

P

1. INTRODUÇÃO

O MINIMIC MIC800 é um pré-amplificador modelador para instrumentos e microfones, adequado mesmo para microfones condensadores com nível de estúdio. O âmago desta unidade compacto são os circuitos de baixo ruído que utilizam componentes discretos e produzem som com elevada transparência.

Equipado com definições de pré-amplificação, o MIC800 é uma ferramenta extremamente musical. É capaz de produzir uma incrível batida em instrumentos de percussão e de dotar os instrumentos ricos em maior harmonia com uma transparência mais elevada. Os sons são quentes, detalhados e brilhantes. Irá obter uma melhor diferenciação de baixo nível o que o ajudará a identificar instrumentos individuais. Além disso, as vocalizações ganham presença e volume sem mascarar outros sons. Como resultado, as vozes são perfeitamente integradas na mistura.

A inovadora VTC (Circuitos de Válvulas Virtuais) foi desenvolvida pela nossa equipa de engenharia e proporciona aos instrumentos o carácter distinto dos amplificadores de válvulas clássicos. O MIC800 vem também equipado com um sofisticado limitador de débito da BEHRINGER, que evita que o sinal de saída seja distorcido.Funções adicionais, como a inversão de fase, a energia fantasma, o adaptador 20 dB e um filtro low-cut tornam o MIC800 bastante poderoso.

☞ **Por favor, leia cuidadosamente o manual e mantenha-o perto de si para futuras consultas.**

1.1 Antes de começar

1.1.1 Fornecimento

O MIC800 da BEHRINGER vem devidamente embalado de fábrica, de modo a garantir um transporte seguro. No entanto, se a embalagem apresentar danificações, verifique imediatamente o aparelho quanto a danos exteriores.

☞ **No caso de eventuais danificações, NÃO nos devolva o aparelho, mas informe de imediato o vendedor e a empresa transportadora, caso contrário poderá cessar qualquer direito a indemnização.**

☞ **Utiliza sempre a caixa original para evitar danos durante o armazenamento ou o envio.**

☞ **Nunca permitas que crianças mexam no aparelho ou nos materiais de embalagem sem vigilância.**

☞ **Elimina todos os materiais de embalagem em conformidade com as normas ambientais.**

P

1.1.2 Colocação em funcionamento

Providencie uma ventilação adequada e não coloque o MIC800 em estágio final ou na proximidade de uma fonte de calor para evitar o sobreaquecimento do aparelho.

☞ **Die Stromversorgung des VOX800 erfolgt über den mitgelieferten Netzadapter. Benutzen Sie ausschließlich diesen Adapter, um Schäden am Gerät zu vermeiden.**

1.1.3 Registo online

Por favor, após a compra, registe o seu aparelho BEHRINGER, logo possível, em www.behringer.com usando a Internet e leia com atenção as condições de garantia.

A empresa BEHRINGER concede a garantia de um ano* a partir da data de aquisição em caso de defeitos de material ou fabrico. Quando desejar, pode consultar as condições de garantia em versão portuguesa no seguinte endereço Internet http://www.behringer.com ou solicitá-las através do seguinte número de telefone +49 2154 9206 4134.

Se o produto BEHRINGER avariar, teremos todo o gosto em repará-lo o mais depressa possível. Por favor, dirija-se directamente ao revendedor BEHRINGER onde comprou o aparelho. Se o revendedor BEHRINGER não se localizar nas proximidades, poder-se-á dirigir também directamente às nossas representações. Na embalagem original encontra-se uma lista com os endereços de contacto das representações BEHRINGER (Global Contact Information/European Contact Information).

Se não constar um endereço de contacto para o seu país, entre em contacto com o distribuidor mais próximo. Na área de assistência da nossa página www.behringer.com encontrará os respectivos endereços de contacto.

Se o aparelho estiver registado nos nossos serviços com a data de compra, torna-se mais fácil o tratamento em caso de utilização da garantia.

Muito obrigado pela colaboração!

* Para clientes dentro da União Européia podem ser aplicáveis outros dispostos. Os clientes da UE poderão obter informações mais detalhadas junto do serviço de assistência ao cliente BEHRINGER Support Alemanha.

2. ELEMENTOS DE COMANDO E LIGAÇÕES

Este capítulo inicia-se com uma introdução à utilização do MIC800. Para obter detalhes sobre:

- ▲ utilização das funções do MIC800, consulte a secção 2.2 Painel frontal
- ▲ configuração do MIC800, consulte a secção 2.3 Painel posterior

2.1 Utilização do MIC800

Os microfones e instrumentos, como guitarras e baixos, emitem sinais de baixo nível. No entanto, a maioria dos tipos de equipamento áudio apenas consegue processar sinais de nível de linha, com uma média de +4 dBu para o equipamento de estúdio e -10 dBV para equipamento Hi-Fi e de gravação doméstica. Por exemplo, não pode encaminhar uma saída de microfone directamente para um compressor. Necessita de uma peça intermédia de equipamento áudio. Esta peça de equipamento é o MIC800.

Quando o MIC800 recebe um sinal de nível baixo, o MIC800 eleva imediatamente o sinal para o nível da linha. Antes do MIC800 emitir o sinal de nível de linha para outra peça de equipamento áudio, pode:

- ▲ ajustar o nível e a polaridade do sinal áudio
- ▲ adicionar calor e outras características ao sinal áudio

P

2.1.1 Entrada MIC800

O MIC800 pode receber sinais de nível baixo dos seguintes tipos de equipamento áudio:

- ▲ microfones que utiliza para converter sons vocais e alguns sons instrumentais em energia eléctrica
- ▲ Caixas DI que utiliza para inserir sinais da maioria dos tipos de instrumentos eléctricos (guitarras e baixos eléctricos, por exemplo)

O MIC800 também pode receber sinais de nível de linha, se estes sinais forem também sinais mono. Os exemplos de equipamento áudio que emite esses sinais mono inclui alguns tipos de teclado e placas de som.

Nesta documentação, os sinais que o MIC800 recebe são referidos como **sinais de entrada.**

2.1.2 Saída MIC800

O MIC800 pode enviar sinais de nível de linha para a maioria dos equipamentos áudio. Alguns exemplos incluem compressores, misturadores, gravadores multi-faixas, amplificadores de potência. Nesta documentação, os sinais que o MIC800 envia são referidos como sinais de saída.

2.2 Painel frontal

Esta secção descreve o modo de utilização do painel frontal do MIC800, seguidamente ilustrado:

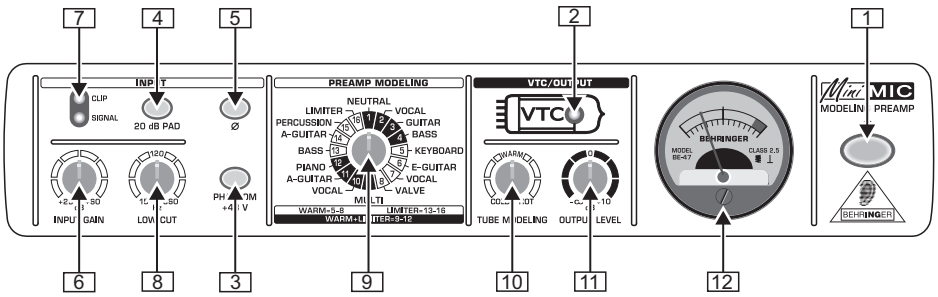


Figura 2.1: Painel frontal do MIC800

INa ilustração anterior, cada elemento de controlo está associado a um sinal de chamada de atenção, por exemplo [1]. Nesta secção, utilize estes sinais de chamada de atenção para identificar pormenores acerca de cada um dos elementos de controlo. A ordem numérica dos sinais de chamada de atenção identifica [3] por [12] ordem o **percurso do sinal do MIC800**. Isto significa que o botão PHANTOM +48 V ([3]) é a primeira função no percurso do sinal. O medidor de VU ([12]) é a última função no percurso do sinal.

Os botões

Alguns dos elementos de controlo do MIC800 são botões. Quando um botão está:

- ▲ premido e iluminado, a sua função relevante é activada
- ▲ por premir e não iluminado, a sua função relevante está desactivada

O restante desta secção descreve a forma de utilização dos elementos de controlo do MIC800:

☞ **Antes de ligar o MIC800, regule o controlo de INPUT GAIN para +26 dB (definição mínima).**

P

[1] ⏻ *botão (power): Para ligar e desligar o MIC800, prima este botão.*

[2] *VTC Indicador Luminoso:* Quando liga o MIC800, este Indicador Luminoso acende-se. Esta é uma indicação de que os VTC (Circuitos de Válvulas Virtuais) estão activados. Os VTC são uma tecnologia analógica da BEHRINGER que emula o calor dos circuitos de válvulas mais virtuosos. Neste contexto, o termo calor aplica-se à harmonia superior que os circuitos de válvulas adicionam aos sinais de áudio. A harmonia superior propicia potência, transparência e um brilhantismo discreto aos sinais de áudio.

Para regular a quantidade de calor que o MIC800 cria, utilize o controlo TUBE MODELING ([10]).

[3] *PHANTOM +48 V botão:* Se tiver ligado um microfone condensador ao MIC800, utilize este botão para activar a energia fantasma. A energia fantasma são os + 48 volts de que os microfones condensadores necessitam para polarizar os diafragmas condensadores. Os microfones Dinâmicos não necessitam de energia fantasma.

[4] *20 dB PAD botão*: Para reduzir a sensibilidade da entrada em 20 dB, utilize este botão para activar o adaptador. Recomendamos que seja reduzida a sensibilidade da entrada para a ligação do microfone.

[5] *Ø botão (inversão de fase):* Caso se depare com um cancelamento de fase, utilize este botão para activar a função de inversão de fase. Esta função inverte em 180 graus a entrada de sinal. Os cancelamentos de fase ocorrem quando é combinada a saída de sinal com outros sinais e os sinais combinados se cancelam entre si.

6 *INPUT GAIN controlo:* Para aumentar o nível da entrada de sinal, regule este controlo para **+26 dB** (definição mínima) ou em alternativa para **+60 dB** (definição máxima). Aumente lentamente o nível da entrada de sinal.

7 *SIGNAL/CLIP medidor:* Para monitorizar o estado da entrada de sinal, utilize este medidor. A qualquer altura, um dos seguintes Indicadores Luminosos acende-se neste medidor:

- ▲ SIGNAL: O MIC800 recebe a entrada de sinal.
- ▲ CLIP: O MIC800 corta o sinal de entrada. Se este Indicador Luminoso:
  - se acender ocasionalmente, o MIC800 corta apenas alguns picos da entrada do sinal
  - se acender constantemente, o MIC800 corta uma grande parte das entradas de sinal. O nível da entrada de sinal está demasiado alto.

☞ **Para diminuir o nível da entrada de sinal, utilize o controlo de INPUT GAIN. Caso este controlo esteja definido para + 26 dB (definição mínima) e continuarem a ocorrer cortes, utilize o botão 20 dB PAD para activar o adaptador.**

8 *LOW CUT controlo:* Para filtrar ruídos do solo e outros sons de baixa frequência, rode este controlo para os 15 Hz (filtragem mínima) ou alternativamente para 360 Hz (filtragem máxima).

9 *PREAMP MODELING controlo:* Para seleccionar um modelo pré-amplificado, rode este controlo, que inclui vários grupos de modelos pré-amplificados.

Informações sobre modelos pré-amplificados

Por vezes, um sinal de áudio não apresenta todas as características de que necessita. Por exemplo, as vocalizações não apresentam consistência ou o baixo não apresenta um som cheio. O formato do sinal de áudio não é o correcto. No MIC800, pode seleccionar os modelos pré-amplificados que apresentem as características de que necessita. O MIC800 reformata o sinal de áudio consoante as suas necessidades.

P

A BEHRINGER criou muitos dos modelos pré-amplificados para fontes de entrada específicas (guitarras, vocalizações, etc.). Contudo, estes modelos podem não obedecer às suas necessidades de um ambiente específico ou de uma aplicação específica. Considere os modelos de pré-amplificação como um ponto de partida no processo de formatação do som. Experimente com estes. Crie o seu próprio som. Seguem-se pormenores sobre cada um dos grupos de modelos pré-amplificados.

Modelos pré-amplificados 1-4: NEUTRAL

Para obter sons puros e naturais, utilize as definições descritas na seguinte tabela:

Modelo Pré-amplificado	Descrição
1 NEUTRAL	Som puro e natural
2 VOCAL	Som natural, mas duro e seco, para interpretações vocais
3 GUITAR	Som natural, mas brilhante, ideal para guitarras
4 BASS	Som natural, mas cheio, ideal para guitarras baixos

Modelos Pré-amplificados 5-8: WARM

Para obter sons quentes e analógicos, utilize as definições descritas na seguinte tabela:

Modelo pré-amplificado	Descrição
5 KEYBOARD	Som quente e envolvente, ideal para teclados
6 E-GUITAR	Som quente e acústico, ideal para guitarras eléctricas
7 VOCAL	Som quente e consistente, com presença e ideal para interpretações vocais
8 VALVE	Som quente e de tubo em vácuo para qualquer tipo de sinal

Preamp models 9-12: WARM-LIMITER

Utilize as configurações que estão descritas na tabela seguinte para:

- ▲ obter som quente e analógico que proporciona aos tons baixos plenitude e presença
- ▲ limitar volumes elevados e picos de sinal

Modelo Pré-amplificado	Descrição
9 MULTI	Som quente e analógico para qualquer tipo de sinal
10 VOCAL	Som quente e cheio, consistente e ideal para interpretações vocais
11 A-GUITAR	Som quente e suave, vivo e ideal para guitarras acústicas
12 PIANO	Som vivo e quente que realça e é ideal para pianos

P

Modelos pré-amplificados 13-16: LIMITER

Utilize as definições que são descritas na tabela seguinte para:

- ▲ obter som suave e consistente, que propicia aos tons baixos plenitude e presença
- ▲ limitar os volumes elevados e os picos de sinal

Modelo pré-amplificado	Descrição
13 BASS	Som de baixo redondo e rico, que é ideal para guitarras baixos
14 A-GUITAR	Som suave e cheio, que é ideal para guitarras acústicas
15 PERCUSSION	Som preciso e enérgico, que é ideal para instrumentos de percussão
16 LIMITER	Som compacto para interpretações vocais e todos os outros tipos de sinais

10 *TUBE MODELING controlo:* Para ajustar a quantidade do calor da válvula que o MIC800 adiciona à entrada de sinal, rode este controlo para **COLD** (definição mínima, sem calor) ou para **HOT** (máximo de calor). Para obter mais pormenores sobre o fornecimento do calor das válvulas, consulte a secção (2) Indicador Luminoso VTC.

11 *OUTPUT LEVEL controlo:* Para ajustar o nível do sinal debitado, rode este controlo para -oo dB (sem débito de sinal) ou para **+10 dB** (nível máximo).

12 *VU medidor:* Para monitorizar o nível médio do sinal debitado, utilize este medidor de estilo superior, que inclui uma escala de dB. Uma vez que o nível de funcionamento padrão para os equipamentos de áudio é de 0 (zero) dB, este é o nível de débito óptimo para o débito do sinal. A 0 dB, o MIC800 dispõe ainda de aproximadamente 15 dB de gama.

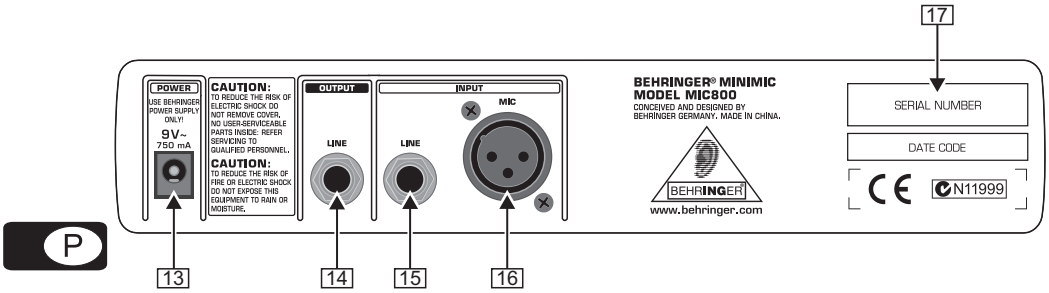
2.3 Painel posterior

Esta secção descreve a forma de utilização do painel posterior para configurar o MIC800.

☞ **Certifique-se de que apenas pessoal qualificado configura e utiliza o MIC800.**

☞ **Antes de configurar o MIC800, desligue o MIC800. Além disso, rode o controlo de INPUT GAIN para +26 dB (definição mínima).**

A imagem seguinte ilustra o painel posterior do MIC800::



P

Na ilustração anterior, cada um dos elementos de controlo está associado a um sinal de chamada de atenção, como por exemplo (1). Na secção seguinte, utilize estes sinais de chamada de atenção para identificar rapidamente os dados acerca de cada um dos elementos de controlo:

13 *conector POWER:* Para ligar o MIC800, ligue a unidade de fornecimento de energia a este conector. A unidade de fornecimento de energia é fornecida juntamente com o MIC800.

☞ **Quando terminar de utilizar o MIC800, desligue a unidade de fornecimento de energia da fonte de energia. Enquanto a unidade de fornecimento de energia estiver ligada a uma fonte de energia, a unidade de fornecimento de energia continuará a consumir energia.**

14 *OUTPUT LINE conector:* Para obter um sinal de áudio do MIC800, utilize este conector jack mono de 6,3 mm (não balanceado).

Tal como demonstra a anterior ilustração, o MIC800 inclui 2 conectores de entrada (15) e (16).

☞ **Não é recomendada a utilização simultânea de ambos os conectores de entrada.**

15 *Conector INPUT LINE:* Para inserir um sinal de nível de linha no MIC800, use este conector jack stereo de 6,3 mm (equilibrado). O sinal de nível de linha também deve ser um sinal mono. Para mais pormenores, ver 2.1.1 Entrada MIC800.

☞ **Se o conector na fonte de nível de linha estiver equilibrado e inserir um conector não equilibrado jack mono de 6,3 mm, o nível de sinal diminui 6 dB. Para aumentar o nível do sinal, use o comando INPUT GAIN (5).**

16 *Conector INPUT MIC*: Para inserir um sinal de nível baixo no MIC800, use este conector XLR (equilibrado). O sinal de nível baixo também deve ser um sinal mono. Para mais pormenores, consulte *2.1.1 Entrada MIC800.*

☞ **Quando efectuar uma configuração com um microfone condensador, faça o seguinte:**

a. Através do conector INPUT MIC, ligue o seu microfone condensador ao MIC800.

b. Emudeça todas as colunas.

c. Para ligar a energia fantasma, utilize o botão PHANTOM +48 V.

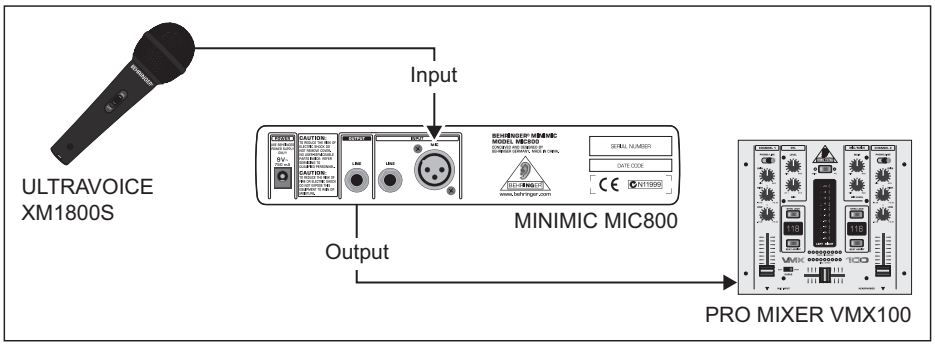
d. Aguarde alguns segundos até que a energia fantasma carregue o diafragma condensador.

17 *SERIAL NUMBER*: Para registar o MIC800, utilize este número de série único.

Para obter mais detalhes sobre conexões de áudio, consulte a Secção 4. LIGAÇÕES DE ÁUDIO.

3. EXEMPLO DE APLICAÇÃO

O exemplo seguinte ilustra o papel desempenhado pelo MIC800 nas suas configurações de áudio:



P

Figura 3.1: Exemplo de configuração

Configurações com outros produtos MINI

O MIC800 faz parte da gama MINI dos produtos da BEHRINGER. Pode configurar o MIC800 com qualquer um destes produtos. Para mais pormenores, consulte a secção 6. OUTROS PRODUTOS DA SÉRIE MINI.

4. LIGAÇÕES DE ÁUDIO

Este capítulo fornece informações sobre as conexões que pode utilizar para ligar microfones e outro equipamento de áudio ao MIC800.

Para microfones

Para ligar microfones ao MIC800, utilize um cabo de microfone que inclua conexões XLR balanceadas. A imagem seguinte ilustra o conector MIC800 (Entrada) e a conexão XLR correspondente (Saída):

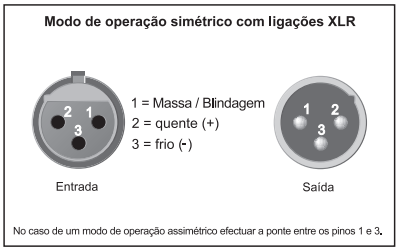


Figura 4.1: Conector e conexão XLR

Para outros equipamentos de áudio

Para ligar instrumentos e outros tipos de equipamento ao MIC800, utilize ligações jack mono de 6,3 mm ou jack stereo de 6,3 mm, da forma seguidamente ilustrada. Para mais pormenores sobre as ligações ao MIC800, consulte a secção 2.3 Painel posterior.

P

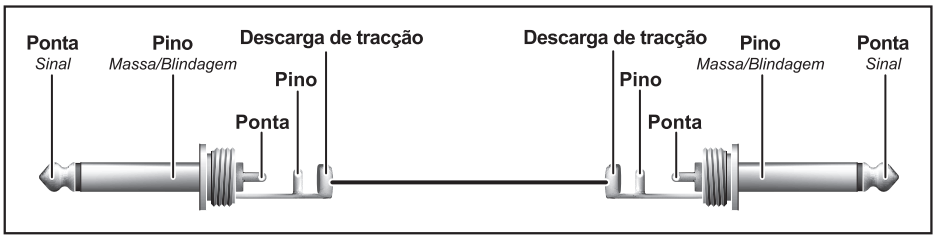


Figura 4.2: Cabo de ligação com conexões jack mono de 6,3 mm não balanceadas

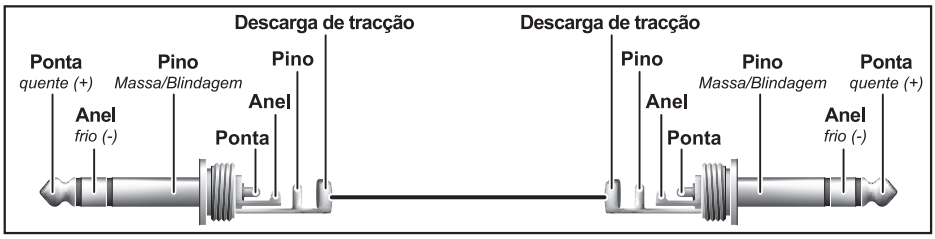


Figura 4.3: Cabo de ligação com conexões Ficha jack stereo de 6,3 mm não balanceadas

5. DADOS TÉCNICOS

MIC INPUT

Conector tipo	XLR (balanceado)
Impedância aproximada	cerca 2.6 kΩ (balanceada)
Nível máx. entrada	-2 dBu, + 18 dBu com adaptador

LINE INPUT

Conector tipo	jack stereo de 6,3 mm (equilibrado)
Impedância aproximada	cerca 20 kΩ (balanceada)
Nível máx. entrada	+19 dBu, + 28 dBu com adaptador

OUTPUT

Conector tipo	jack mono de 6,3 mm (não balanceado)
Impedância aproximada	cerca 130 Ω
Nível máx. saída	+15 dBu

ESPECIFICAÇÕES DO SISTEMA

Resposta de frequência	MIC: 10 Hz to 90 kHz, ± 3 dB LINHA: 10 Hz to 67 kHz, ± 3 dB
Intervalo dinâmico	100 dB, 20 Hz to 20 kHz
Distorção	0.016 % typ. @ -16 dBu input
Rácio sinal para ruído	86 dBu @ +4 dBu, A-weighted

BOTÕES

PAD	20 dB
Ø (inversão de fase)	180°
PHANTOM potência	+48 V

CONTROLOS

INPUT GAIN	de +26 dB a +60 dB
LOW CUT	15 a 360 Hz
OUTPUT LEVEL	de -∞ dB a +10 dB

FONTE DE ALIMENTAÇÃO

Corrente eléctrica	adaptador de rede externo, 9 V~ / 750 mA	
Voltagem	USA/Canadá	120 V~, 60 Hz
	U.K./Austrália	240 V~, 50 Hz
	China	220 V~, 50 Hz
	Europa	230 V~, 50 Hz
	Japan	100 V~, 50 - 60 Hz
Consumo de corrente	cerca de 5 W	

DIMENSÕES/PESO

Dimensões (A x L x P)	cerca de 48 mm x 243 mm x 120 mm
Peso	cerca de 0,380 kg

A empresa BEHRINGER envida esforços contínuos no sentido de assegurar o maior standard de qualidade possível. Modificações necessárias serão realizadas sem aviso prévio. Os dados técnicos e a imagem do aparelho poderão, por este motivo, apresentar diferenças em relação às indicações e figuras fornecidas.

6. OUTROS PRODUTOS DA SÉRIE MINI

O MINIMIC pertence à Série Mini da BEHRINGER. Todos os 8 produtos desta série funcionam perfeitamente em conjunto e ser-lhe-ão apresentados em breve.

MINIFEX FEX800

Processador ultra-compacto 9.5" estéreo multi-efeitos para aplicações de estúdios e palcos

- ▲ 16 fantásticos efeitos especiais predefinidos para uma resolução de 24 bit/48, incluindo Reverb, Delay, Chorus, Flanger, Phaser, coluna rotativa, Pitch Shifter e multi-efeitos
- ▲ Controlo intuitivo FX Preset, com LEDs que indicam o programa seleccionado.

MINIAMP AMP800

Sistema ultra-compacto de amplificador com auscultadores 9.5" para aplicações de estúdios e palcos

- ▲ 4 secções de amplificador estéreo de alta potência, totalmente independentes
- ▲ A melhor qualidade de som mesmo no volume máximo

MINICOM COM800

Compressor ultra-compacto 9.5" de modelação estéreo para aplicações de estúdios e palcos

- ▲ 16 fantásticos modelos predefinidos para as aplicações de compressão mais comuns (vocal, bateria, guitarra, teclas, etc.)
- ▲ Controlo de Modelação de Compressor Dedicado com LEDs que indicam o programa de dinâmica seleccionado

MINIMON MON800

Misturador ultra-compact 9.5" de matriz de monitor para aplicações de estúdios e palcos

- ▲ Secção de entrada dedicada com 4 entradas estéreo seleccionáveis e misturáveis
- ▲ Medidores precisos de saída estéreo com LED de 6 dígitos para uma indicação precisa do nível

MINIBEAT BEAT800

Pré-amplificador ultra-compacto 9.5" com contador Dual Beat /Phono para aplicações de estúdios e palcos

P

- ▲ Contadores inteligentes duplos BPM com indicador de Diferença de Tempo
- ▲ Funções Beat Assist e Sync Lock ultra-flexíveis

MINIFBQ FBQ800

Equalizador gráfico ultra-compacto 9.5" para aplicações de estúdios e palcos

- ▲ O Sistema Revolucionário de Detecção de Feedback FBQ releva instantaneamente frequências críticas e também pode ser utilizado como Analisador de Áudio.
- ▲ O filtro adicional Low Cut remove frequências indesejáveis, como, por exemplo, ressoar no solo

MINIMIX MIX800

Máquina de Karaoke ultra-compacta 9.5" para aplicações de estúdios e palcos

- ▲ Cancelador de Voz Revolucionário—elimina eficazmente sons vocais de qualquer fonte estéreo, ao mesmo tempo que retém a maioria dos elementos musicais
- ▲ Processador integrado digital Echo/Reverb com resolução de 24 bits/40 kHz, para a máxima optimização vocal

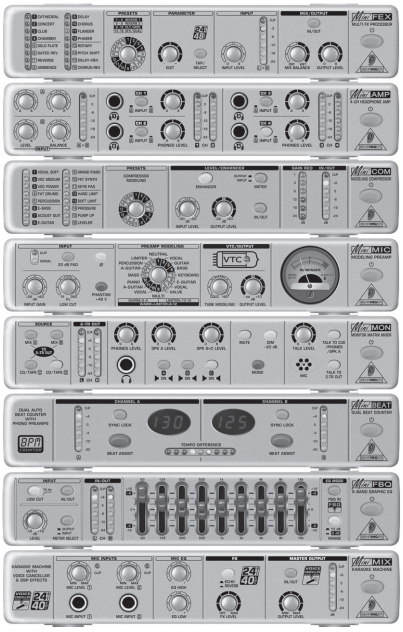


Fig. 6.1: Os produtos MINI empilham-se uns por cima dos outros

P

Reservado o direito de alterações técnicas e alterações na aparência do produto. Todas as indicações estão em conformidade com o estado atual existente quando da impressão. Os nomes de outras empresas, instituições ou publicações aqui representados ou mencionados e os seus respectivos logotipos são marcas de fábrica registradas dos seus respectivos proprietários. A sua utilização não representa, de forma alguma, uma pretensão da respectiva marca de fábrica ou a existência de uma relação entre os proprietários da marca de fábrica e a BEHRINGER®. A BEHRINGER® não se responsabiliza pela exatidão e integridade das descrições, ilustrações e indicações contidas. As cores e especificações apresentadas podem apresentar ligeiras diferenças em relação ao produto. Os produtos BEHRINGER® são vendidos exclusivamente através de nossos distribuidores autorizados. Distribuidores e comerciantes não atuam como representantes BEHRINGER® e não possuem autorização para vincular a BEHRINGER® em nenhuma declaração ou compromisso explícito ou implícito. Este manual de Instruções está protegido por direitos de autor. Qualquer reprodução ou reimpressão, mesmo de excertos, e qualquer reprodução das ilustrações, mesmo de forma alterada, são permitidas apenas com a autorização por escrito da empresa BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH. BEHRINGER é uma marca de fábrica registada.

TODOS OS DIREITOS RESERVADOS.
© 2005 BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH.
BEHRINGER Spezielle Studiotechnik GmbH,
Hanns-Martin-Schleyer-Str. 36-38,
47877 Willich-Münchheide II, Alemanha.
Tel. +49 2154 9206 0, Fax +49 2154 9206 4903